

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΤΕΡΟΝ ΔΩΡΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ
ΕΙΝΕ Ο ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“ ΤΟΥ 1916

Μέ τας 420 σελίδας του.—Μέ τας 500 εικόνας του.—Μέ τὸν θαυμάσιον «Έργον Δαλλιγύν».—Μέ τὸ περιεργότατον ἀστυνομικὸν ἡ «Κασσετίνα».—Μὲ τὴν περιπτειώδη «Ἀρπαγὴν τῆς Ναδίας».—Καὶ μὲ χίλια δύο ἄλλα.

Τιμάται : **ΑΔΕΤΟΣ δραχμ. 8.—ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΣ δραχμ. 11**

Εἶναι ἥδη ἔτοιμος καὶ ἀποστέλλεται καὶ ταχυδρομικῶς πρὸς πάντα ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον, τῇ προσθήκῃ τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν (λεπτ. 50 διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν καὶ δρ. 1,50 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν.)

λᾶς τοῦ Μέλλοντος (0) μὲ "Ἐρωτα τῆς Πατρίδος, Κάπιαν, Χρυσανγήν, Ιωσενγενῆν.

"Η Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους της; Ἐλληνικὴ Δέξαν (πολὺ ωραῖο τὸ πρῶτο σου γραμματάκι, πολλὰ χαριτώματα στὴν ἀγαπητὴν μου καὶ ἀληθινότητα Δ. Χ. γράφε μου συχνά) Ἀντοκράτειραν τοῦ Βυζαντίου (Διαγωνισμοὺς σᾶς ἑτοιμάζω τολλούς ἀφίστε ὅμως νὰ περάσῃ δὲ αποκλεισμός, νὰ λάβων μέρος ὅλος) Ἐλλῆρα τοῦ Ὀλύμπου (ἡ ἀπόστολη γίνεται ταχικά στὸν Π. Κ.) Ἀστέρα τῆς Νίκης, (ἔστειλα εὐχαριστῶ γὰρ δύο γράφεις) Θαλασσοπόρον τῶν Κυκλαδῶν (τὰ Ἰαβάτα μετὰ τοὺς διαγωνισμούς τοῦ σχολείου, στελέ μου καὶ ἄλλα) Ἀλέξανδρον τοῦ Μακεδόνος (δὲν εἰμιορφῶ νὰ τὴν χρῆσην μοποίων, πολὺ αἰτεῖσθαι; Κωρασισμένη) Ὑπερασπιστὴν τῆς Σπάρτης (ναὶ, καὶ δύο τὴν ἔνδοραδός ἦν θεῖς) Καλόγρηρον Σαμονῆλ (αὐτὸς σὺν ἐνέκρινᾳ ἰγνεῖς καλά;) Δημη. Σ. Μπεσόδ. (συνεμφωνάθη) ὅφελεις; ὑπόδοπον δρ. 3,75? Ἐλληνόπολο (τὴν ἐσημειώσα) Ἐλλῆρα Νικητὴν (ίνε εἰς τὸν τάμον τοῦ 1897 ἔστειλα) Ρωβίσον (άν εἰναι σχεδιασμένοι τεργικά, ναὶ?) Ἐγγελέακι (χατίρω ποῦ ἔγεινες καλὰ καὶ εὐγχαριστῶ διὰ τὸ νέον ἐσπειρώματο) Γενναλαν Φυχῆ (τὰ Ἰαβάτα ὅλα) Βοσκοπούλων τοῦ Πηλίου (ἐλπίζων αὐτὴν τὴν ἔδομαδα) Καμίλιαν (ἔλασα, εὐχαριστῶ) Δοξασμένον Εἴκοσιτένα (ἔχει καλός) Οὐρανίον Θόλον, Ν. Πόδον, Χάσιαν κτλ. πτλ.

"Ηώα τῆς Γραβάτης, Ἐλληνικὸν Οὐραρόν, Μαΐμονδιτον, Μεγάλην Ἐλλάδα, Θαλασσοπόβην τὸ Στόλον (ἔστειλα). Ναντάκι τῆς Καρβάλλας, Μυσωτίδα (έλασα). Εἰς δύος ἐπιστολὰς ἔλασα μετὰ τὴν 18ην Δεκεμβρίου, θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια τοῦ 162ου Διαγωνισμοῦ Δεκεμβρίου-Μαρτίου

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 19 Μαρτίου.

36. Λεξιγρίφος.

"Ἐνα; υδὲ τοῦ Ἱακὼβ
Μὲ ἄνθη ἐστεφανωθῆ
Καὶ Κράτους εὐρωπαῖκου
Τὸ σύνομα ἐδηλωθεῖ.

"Ἐστάλη ὑπὸ Ι. Γ. Χιδηρογλούν

37. Συλλαβόγριφος
Τρεῖς φθόγγους μονοκούς;
"Ἄγιοννωρής,

Μιὰ λίμνη ρωσική,
Θε φανερωθεῖ.

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Αἰσθημάτος τῆς Πατείδος 38. Στοιχειόγριφος

Ἐγεῖ τῆς Ἀγγλίας
Κάποια ἀποκία·

"Ἄν ἀπ' τὴν οὐρά της
Διὸς σπανδόλους βγάλω,
Ἐγνωκό της Κράτους
Βλέπω εὖθες μεγάλο.

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Βουλγαροκοτόνου 39. Μεταγραμματισμός

Μὲ ο ἔκθετον... λευκόν
Μὲ Α νησὶ Ἐλληνικόν.

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Υποδούλου "Ελληνος

40. Μωσαϊκόν
"Ἡρα, Θέμι; καὶ Ἐσάπη
Περσεφόνη καὶ Ἐστία'
"Ἄν ἀπ' ὅλες πάρης κάτι,
Σχηματίσεις ἄλλη μία.
"Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Μεγάλης Ἐλλάδος

41. Δίδυμον

* * * * *
Νάνεικαστασιοῦν οἱ ἀστερί-
σκοι διὰ γραμμάτων οὔτοις,
δῶται νάνεικαστασιοῦνται: δι-
ορίζοντες, ἔπω, ζῶν φο-
τηγόν· κάτω, πόλις τῆς
Θεσσαλίας. Καθέτως δέ, ἐξ
ἀριστερῶν κατὰ σειράν:
διπλοικόν, ὑδικόν πτηνόν, μέρος ἐν ἑρμήν
καὶ ἐμητριακόν.

42—44. Αστέρα Παροδάματα

1.—Ο ὅλος εἰνε σῶν.
2.—Η θύρα εἰνε μουσικὸν ὄργανον.
3.—Ο κόλαξ πετᾶ.

45. Ἀκροστιχὸς ἐξ ἀντιδέτων
Νὰ εὑρεθῶν ἀντίθετα τῶν κάτωθι λέξεων
τοιάστα, διστάχικά των νάντοτελούν πόλιν
τοῖς: Ἐλλάδος:

Γέρων, κακία, βάθος, στενός, μαθρος, ἀνί-
κανος, μέρος, ἥμέρα.
"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Αιματωμένο Είρος
46. Φωνηγεντόλιτον
κτ - φυ - κ - γόρας
"Ἐστάλη ὑπὸ Ἀλεξάνδρου τοῦ Μακεδόνος
47. Γρίφος

Ο
Ο φίλ' ο δ καλός.
Ο
"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Νεαροῦ Φιλοσόφου

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[IZ' 19]

Κ αύε "Εἴλην θα φηρίσης βέβαια καὶ θά φέρη
πρῶτο τὸ θεικώτατο φευδώνυμο, τὸ:

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΣΤΕΜΜΑ

[IZ' 20]

Α γαπητοῖς Συνάδελφοι: Αἱ ἀγγελίαι τῶν δια-
φόρων Συλλόγων ἃς μὴ παρασύρουν τὴν φῆ-
φον ὑμῶν. Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ συγκρίνετε τὰ
ἴδιοφορά φευδώνυμο τοῦ 1916, καὶ τὰς ἀδι-
στάκτως οὐ διολογήσετε διτὶ ἐξ ὅλων ὑπερέχουν
εἰς κομψότητα, πατιωτισμὸν καὶ ποίησιν, τὰ
ἄλληθες ὡραῖα:

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΙΔΕΩΔΕΣ

ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

"Ημεῖς ὡρισμένοις ὑποστηρικτάς δὲν ἔχομεν.
"Υποστηρικτάς μας εἶναι ἡ λατρεία ἀπάντω τῶν
εὐγενῶν φηφάρδων πρὸς δὲ, τοι ὥραν καὶ καλα-
θήσητος, καὶ ἡ ὑπὸ αὐτῶν εἰς παρελθόντα δημοφη-
ρίσματα ἐπιδοκιμασία τῶν ὑπερόχων φευδώνυ-
μων μας, διτὶ ταῦτα ἐστέρθησαν ὑπὸ τῆς νίκης.
"Ιδού μια ἀσφαλῆς ἐγγύησις καὶ περὶ τῆς προ-
σεχοῦς τῶν παγηγυρικῆς ἐπιτυχίας:

[IZ' 21]

ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ

Υ ποψήφιος Δημοψήφισματος ὑποστηριζόμενος
ὑπὸ τῶν συνδέσμων "Ελληνόπολες" καὶ
"Νέα Ελλάς".

[IZ' 22]
Τρέξτε, παιδιά μαζὶ τρέξτε
καὶ ἔνα φῆφο δόστε
στὰ δαιμονιάτα φευδώνυμα
δύο, τοι συλλόγον "Νίκη",
ποὺ μέσα σ' Ἐλλήνος φυχή
πετοῦν καὶ ἀντικατοῦν.

ΑΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΗΣ καὶ ΑΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

[IZ' 23]

ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑΝ

[IZ' 24]

ΕΛΛΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Ποιὸ γνήσιο Ἐλληνόπουλο θὰ θελήσῃ γάρνηθη

τὴν λευκήν του φῆφον γιὰ τὴν μεγάλην καὶ

ἔνδοξον Ἐλλάδα τοῦ Μέλλοντος, τὴν σεβαστὴν

τοὺς φίλους καὶ τρομεράν εἰς τοὺς ἔχρους;

"Ολοι καὶ δλαὶ τὴν φῆφον σας στὴν

ΕΛΛΑΔΑ τοῦ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ "Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἔκοχην παιδικὸν περιοδικὸν σύγγενα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον τοὺς παιδεῖς.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

"Ἐσωτερικοῦ

"Ἐξωτερικοῦ

"Ἐπηρεισμοῦ . . . δρ. 8.—

"Ἐπηρεισμοῦ . . . φρ. χρ. 10.—

"Ἐξαμηνοῦ . . . 4,50

"Ἐξαμηνοῦ . . . 2,50

"Τεμηνοῦ . . . 3,1

Αἱ συνδρομαὶ δοχονται τὴν ίην ἐκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘ ΤΩΝ 1879

ΔΙΕΓΟΥΝΤΙΣ ΚΑΙ ΕΚΑΣΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

"Ἐν Ἀθήναις, 31 Δεκεμβρίου 1916

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Δια τὴν Πρακτόρου Εσωτερ. Λ. 10. "Εξωτερ.

Φύλλα προηγουμένων ἔτον, Α' καὶ Β' περιόδου

τ

Η BENTETTA

[Μυθιστόρημα υπό A. FERGUSON]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'. (Συνέχεια)

— Πέδες πνίγηκα βέβαια! τὸ ξανάπτε ὁ Φραντζέσκος μὲνα τρόπο κωμικοτραγικοῦ.

— Εκεῖ, στὸ Νόρθπορτ, ἔξακολούθησε ὁ πατέρας μου, δὲν ἔχεις βέβαια στενοὺς συγγενεῖς ή φίλους γιὰ νὰ σὲ κλαῖνε;

— Τὶ λέτε, σινιόρ!.. Καὶ πιὸς θὰ συλλογισθῇ τώρα νὰ κλάψῃ τὸν κακόμιορο τὸν Φραντζέσκο Καζάλε! 'Αλλ' ἀλλοίμονο μου!.. Ναί, βέβαια, γιὰ μιὰ



«Τότε μᾶρπλαξ τὸ καλότυχο ἔκεινο κῦμα...» (Σελ. 32, σ. α').

στιγμὴ, οἱ σύντροφοι μου θὰ αἰσθανθοῦν λίγη λύπη, δταν θὰ ποῦν: «Αὐτὸς ὁ μικρὸς Ἰταλὸς πῆγε νὰ θρέψῃ τὰ φάρια. 'Ε, καὶ παὶδι τὸ δυστυχισμένο!..» Υστερὰ δὲν μὲνασσούν. Δὲ βαρύντει ἔτοι εἶνε ὁ ἄνθρωπος. «Οἱ πεθαμένοι μὲ τοὺς πεθαμένους κ' οἱ ζωντανοὶ μὲ τοὺς ζωντανούς!» ἔλεγε μιὰ φορὰ ἔνας Ρωμῆος ποῦ τὸν ἐγγάρισα στὴν Ἰταλία. Φαίνεται πῶς εἶνε παροιμια τοῦ τόπου του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'

ΟΙ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΖΗΔΕΣ ΕΦΥΓΑΝ!

Τὸ «Κρυψόδενδρο»

Ἐτοι ὁ Φραντζέσκος ἔμεινε μαζὶ μας κι' ὁ πληνθυσμὸς τοῦ νησιοῦ μας κύρισε κατὰ τὸ ξα τρίτο, πρὸς μεγάλη εὐχαρίστησι τῶν ἄλλων δυὸς τρίτων...

Παίρναμε ὀλες τῆς ἀναγκαῖες προφύλαξεις, γιὰ νὰ μήν ὑποτευθῆ κανεὶς τὴν παρουσία τοῦ νέου Σικελοῦ στὸ Σπαθονῆσι. Τὸ μαστικὸ δὲν ἔπειτε νὰ φάσῃ ποτέ, ἀπὸ καρμιὰ ἀκριτομυθία, ὡς ταῦτα τοῦ τρομεροῦ Βάρθου Μπαρμπούτζη. Πιὸτε ὁ Φραντζέσκος δὲν μπῆκε στὴ βάρκα, νὰ προϋπαντήσῃ τὸ βαπτόρι, ποῦ

μᾶς ἔφερνε καθ' ἔθυμάδα τὸ ταχυδρομεῖο καὶ τρόφιμα. Καὶ δὲν παρουσιάζετο ποτὲ ετοὺς ἐπισκέπτας τοῦ νησιοῦ μας.

Ομως, γιὰ ἔνα ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτας αὐτοὺς, ἔκαναμε ἔξαιρεσι, Ἡταν ἐ φίλος μου Κάρολος Δάζιων, ἔνα χαριτωμένο παιδί τῆς ἡλικίας μου, συμμαθητής μου στὸ Λύκειο τοῦ Νόρθπορτ κι' ὁ καλλίτερος φίλος ποῦ εἶγ' ἀποκτήσῃ στὴ μαθητική μου ζωὴ. Ἐπειδὴ οἱ γονεῖς του κατοικοῦσαν στὴ Νέα Ζηλανδία, 'ένα κτῆμα ποῦ ἔπειτε σχεδὸν κατάντικυρο στὸ Σπαθονῆσι, συγχὰ ἔθλεπόμεθα στῆς διακοπές.

Ο Φραντζέσκος ἔταν μαζὶ μας παραπάνω ἀπὸ μιὰ ἔθυμάδα, δταν ὁ Κάρολος, συνοδευμένος ἀπὸ τὸν πατέρα του καὶ τὰδέλφιο του, ἥλθε μὲ τὴ μηχὴ τους θαλαμηγὸ «Ἀφρόσεσα» νὰ μᾶς ἐπισκεφθῇ. Κι' ὁ καλός μου φίλος μοῦ ἔκαμε τὴν εὐχαρίστησι νὰ μείνῃ στὸ Σπαθονῆσι μερικὲς ημέρες, δπως τῶκανε συγχά.

Οταν ὁ πατέρας του καὶ τὰδέλφια του ἔφυγαν, ἀφίοντές τον μαζὶ μας, ὑποχρώθηκαν διηγηθῆ, νὰ ἔκμυστηρεύθω καλλίτερα, στὸν Κάρολο τὴν ἴστορία τοῦ Φραντζέσκου.

Ο Κάρολος αἰσθάνθη καὶ ζωηρότατο ἐνδιαφέροι, δημοσίᾳ τὸν πατέρα τοῦ Φραντζέσκου.

(Ἔπειτα συνέχεια) ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ

βαθούλωμα ἀρκετὰ μεγάλο, ώστε νὰ χωρῇ ἵσα-ἵσα ἔναν ἄνθρωπο καθιστό. Καὶ τὸ βαθούλωμα αὐτὸ ἔταν ἔντελως χρυσμένο μέσα στοὺς κλώνους καὶ τοὺς κισσούς.

Ἄρεσως ἐφώναξε τὸν Κάρολο καὶ τοῦ τὸ δέδεξα.

Θυμάσιο! ἐφώναξε. Εἶνε δὲ τι χρειάζεται. Ο καλλίτερος χρυψώνας, ή ἰδανικὴ καρύπητη ποῦ γυρεύαμε τόσον καιρό!

Τότε, κατεγουσιασμένοι, τὸ ἔθαπτίσμε «Κρυψόδενδρο», δὲν ξέρω ἀν εἶνε ὡραῖο τὸ ὄνομα, ἀλλὰ δὲν μπορέσαμε νὰ βοσμε τοὺς καλλίτερο, — κ' ὑστερα ἔφωνάξαμε τὸν πατέρα μου καὶ τὸν Φραντζέσκο γιὰ νὰ τὸ ἰδυύν. Κι' αὐτοὶ ἔσυμφωνασαν μαζὶ μας πῶς τὸ δέδρο ἔκεινο ἀποτελοῦσε χρυψώνα ἀσφαλεστατο.

— Ας ὑποθέσωμε, εἶπα στὸν Φραντζέσκο, δτι ὁ Βάρθης Μπαρμπούτζης ἔργεται στὸ Σπαθονῆσι... Ω, δὲν θὰ ἔλθῃ ποτέ, ἔνοια σου, ἀστειεύομαι! Λοιπόν, ἀν ἔλθῃ, ἔστι κρύθεσαι ἔκει-μέσα κ' ἔτοι δὲν θὰ μπορέσῃ νὰ σὲ ζετρυπώσῃ ποτέ. Ἀλλὰ καὶ τὸν χρυψώνα σου ἀν ἀνακαλύψῃ, ἔστι, μ' ἔνα πιστόλι η μ' ἔνα μαχαίρι στὸ γέρτο θὰ προφέρασῃ νὰ τὸν σκοτώσῃ, καθὼς θάνεδαίη, πρὸι σου κάμη τὸ ἐλάχιστο κακό. Ε, τὶ λέσ;

— Καὶ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΡΗΝΗ...»

Πίσσα, δλοσκότενη νυχτιά γοργά τὰ νέφη γλυστροῦν ἐτὰ οὐράνια, φεύγουν σωριαστά σὲ τυνφρες ὁ μένεμος τὸ σχῖσις καὶ τὰ κάθειπαιδὶ τῆς ἡλικίας μας, καὶ καταγητεύθηκε ποῦ τὸν ἔδενα, —έστω γιὰ λίγον καιρό, — μ' ἔνα τόσο «σπουδαῖο» μυστικό. Γιατὶ γ' ἀντόν, καθὼς καὶ γιὰ μένα, ἡ ιστορία τῆς βεντέττας δὲν εἶχε τελειώσῃ καὶ στὰ μάτια μας ὁ Φραντζέσκος ἐράινετο πάντα σὰν ἔνας τραγικὸς ἥρως ποῦ τὸν ἀπειλεῖσθε θάνατος. Η ἔτημμένη φαντασία μου μὲ εἶχε πεισθῆ, δτι ἔτοι ἀνάγκη νὰ βρῶ γιὰ τὸν Φραντζέσκο ένα χρυψώνα πολὺ ἀσφαλῆ, γιὰ τὴν περίπτωσι ποῦ θὰ ἔκινδυνες ἀπὸ τοὺς ἔχθρούς του. Ο Κάρολος, ποῦ τοῦ τὸ ένεκρινε μ' ὅλη τοῦ τὴν καρδιὰ καὶ φάνηκε πρόδυμος νὰ μὲ θυηθῆσῃ στῆς ἔρευνες ποῦ ἔκανα 'έστο τὸ νησί.

— Πρέπει, πρέπει! μοῦ ἔλεγε. Ή ζωὴ τοῦ παιδιοῦ κινδυνεύει. Ας πάρωμε τὰ μέτρα μας ὅσο καλλίτερα μποροῦμε! Μιὰ μέρα, ἔκει ποῦ παίζαμε ἔξω, σκαρφάλωσα 'ένα ψηλὸ δένδρο, σκεπασμένο, δπως τὰ δένδρα τῆς ρεματιάς, μὲ πυκνοὺς κισσούς, ποῦ ἀπὸ πάνω ἔπειταν ως κάτω κ' ἔκαναν τὴν ἀνάβασι εὔκλη. Καὶ νά, στὴν ἄκρη τοῦ κορμοῦ, ἀνεκάλυψα μιὰ κουφάλα, ἔνα

φωτίση, θύμησε τὸ φῶς, τὸ θάλπος, τὴν γαλήνη! Ας κατεβοῦν νὰ ψάλλουν οἱ ἄγγελοι... Μένοι τὸν θεῖο τοὺς υμεῖς: «Ἐπὶ γῆς Εἰρήνη...»

ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ

[ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΑ]

Τὴν παραμονὴ τῆς Πρωτοχρονίας; δταν ὁ μικρὸς Πετράκης ἔπειτε νὰ κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ναρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκτυπης τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Εἰνε τὸ δέδρο μου, πέντε φράγκα. Μ' αὐτὰ μπορεῖς νάγοράσης αὔριο δὲ τι σάρέσει.

Κι' ὁ μικρὸς Πετράκης, καταχαρούμενος, ἀποκοιμήθηκε, ἐνῷ στριγγε στὸ κλειστὸ τοῦ χεράκι τὸ χρυσὸ νόμισμα κ' ἐσυλλογίζουνταν τί καὶ τί θάγραζε αὔριο μ' αὐτό...

Τότε εἶδε στὸν υπνὸν τοῦ πῶς ἔταν μηχανικός, ἀρχιτέκτων.

Αμέσως ἔκτισε ἔνα σπίτι... ἔνα ωραῖο σπιτάκι, δικό του. Τὸ σπίτι οὐτό ξεφύτρωσε ἀπὸ τὴ γῆ, μονάχο του, σὰν

κολάτα, ποῦ ἔταν στὸ σπίτι ποῦ εἶχε κτίση ὁ μικρὸς Πετράκης.

— Ενα καλὸ παλληκάρι ποῦ περνοῦντ' ἔκεινη τὴ στιγμή, ἐχαιρέτητε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ναρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Εἰνε τὸ δέδρο μου, πέντε φράγκα. Μ' αὐτὰ μπορεῖς νάγοράσης αὔριο δὲ τι σάρέσει.

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπε:

— Ενας φραγκόπαπας, φαλακρὸς καὶ φρεσκούντισμένος, ἐπεφάνωσε ύπερεα τὸ παλληκάρι ποῦ ἔχαιρέτησε τὴν κοπέλλα, ποῦ ἔπιασε ν' ἀρμένη τὴν ἀγελάδα, ποῦ ἔκνησε τὸν σκύλο, ποῦ ἔκνησε τὸν ποντικό, ποῦ εἶπ

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΤΕΡΟΝ ΔΩΡΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ
ΕΙΝΕ Ο ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“ ΤΟΥ 1916

Με τας 420 σελίδας του.—Με τας 500 εικόνας του.—Με τον υπαρχόντων «Εργανόν Δαλλιγύν».—Με το περιεργότατον μάστιγον της «Κασσετίνα».—Με την περιπετειώδη «Αφρογήν της Ναδίας».—Και με χίλια δύο άλλα.

Τιμάται : **ΑΔΕΤΟΣ** δραχμ. 8.—**ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΣ** δραχμ. 11

Είναι ήδη έτοιμος και άποτελλεται και ταχυδρομικώς πρός πάντα έμβαζοντα τό αντίτιμον, την προσθήκη των ταχυδρομικών τελών (λεπτ. 50 διά τό Έσωτερικόν και δρ. 1,50 διά τό Έξωτερικόν.)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια τοῦ 162ου Διαγωνισμοῦ
Δεκεμβρίου Μαΐου
Αἱ λίστες δεκταὶ μέχρι τῆς 26 Μαΐου.

48. Λεξιγραφίας

Άριθμος εἶναι τὸ πρῶτο,
Τάλλος πράσινος, γλωρό.
Καὶ τὸ σύνολο λοιπούνδι
“Ωμυροφο” κ’ εὐδαστοῦ.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Γῆς τῆς Ἑλλάδος

49. Συλλαβθρόφος

Τὸ σκοτάδι τὸ βάρος
Τῆς νυκτός τὸ ξεστάνων.
Τῆς ήμέρας εἴμαι ἀρχὴ
Καὶ τὸ φῶς στὴ γῆ ἀπλώνων.
Μ’ ἂν μὲ κύδιν; εἰς τὰ δύο,
“Ἐνα «πάλι» ὑπόπτης;
Καὶ στὸ ἄλλο μου μισό,
Μία σφαιρία θὰ γωνίσης.
Εστάλη ὑπὸ τοῦ “Αλκη”

50. Μεταγραμματισμός

Γλύπτης; ἄλλος ἔγω ήτην
Με πολὺ μεγάλην φή, ην;
“Αν μου ἀλλάξῃς τὸ κεφάλι,
Αγγεῖος ποιητής προβάλλει.
Εστάλη ὑπὸ τῆς Πατρίδος τῶν “Ηρώων

51. Αναγραμματισμός

Οὐας; ἔω ἀλ μαριστής;
Κατοικῶ στὸν οὐρανό;
Αν μὲ ἀνγραμματίσῃς,
Τὴν συνήθεια δηλᾶ.

Εστάλη ἀπὸ τὸ Ναυτάκι τῆς Καβάλλας

52. Πυραμετίδες

Οἱ σταροὶ σκόλος μυθολογικός.
* + * = Συμπλεκτικόν.
* + * = Συμπεραγματικόν.
* + * = Πλούτος καὶ εὐτυχία.
* + * = Βιτσιλεὺς τῶν Θηρῶν.
* + * = Κάτοικος μεγάληνσου
* + * = Χώρα τῆς Ρωσίας.
* + * = Ἄρχας; ζωράφος.
Εστάλη ὑπὸ τοῦ “Υπέρ Πατρίδος

53-57. Μαγικὸν Γράμμα

Τῇ ὀνταλαλῆγῃ ἐνὸς γράμματος ἔκαντης τῶν κατώθι λέξεων δι’ ἐνὸς ἄλλου, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, να σχηματισθοῦν, ἀκέντια ἀνγραμματισμοῦ, ἀλλαὶ τόσαι λέξεις:
λόγος, λάρος, κακός, θετός, νάνος.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Μαρίας τοῦ Φαλήρου

58. Αριθμητικὸν Παίγνιον

8 4 2 3 2 9 × : = 0
Μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν, πάντας ή τάξις δὲν θν μεταβήσῃ, νὰ παρινεθοῦν τάριθμητικά σημεῖα οὕτως, ώστε τὸ ἀπογέμισον τῶν πράξεων ποὺ θὰ σημειωθοῦν, νὰ εἰναι μηδὲν.
Εστάλη ὑπὸ τῆς Συλλαβωμένης Ἑλληνοτούλας

59. Ακροστικής

Τὰ πρῶτα γράμματα τῶν κατώθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν Λατίνου ποιητήν
1. Ἀρχαῖος: “Ελλήν ποιητής. 2. Χειρα. τῆς Γαλλίας. 3. Θεός τῶν Ρωμαίων, 4. Πέρσης; Σεραπίος. 5. Ἀργοναύτης. 6. Κατοικία τῶν Ἀρχαίων Θεῶν. 7. Υἱός τοῦ Νοεῖ.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Παναχαΐδος

60. Φωνητούλιπον

* - πρόπ - νι - τ - φτγ
Εστάλη ὑπὸ τοῦ “Ηρώως τοῦ Σουλίου

61. Γρίφος

Οὐδὲ 1 καὶ 1 ὄν τὸ N
Δυόν
Εστάλη ὑπὸ τοῦ “Ελλήνος

ΛΥΣΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Διακήσεων τοῦ 42 φύλλου

538. Διάπλασις (διά, πλάσις) — 539. Μυστήριον (μύς, τί, Ρίον) — 540. Ιούνιος — 541. Χλόητολη — 542. Απορρίψαντος τοῦ βήσης (τί άναγνωσται κατὰ γνώντας ἐκ τῶν κατώτατων) — 543-547. Διὰ τοῦ Π: Πάρος, πάρος, τόπος, (ἡ πόλις), ἔπος, πυρά — 548. ΠΑΝΘΩΡ (Πόλις, Ἀγίος, Νέος, Θεόμος, Ημέρα, Ρίπτο.) — 549. Η τιμὴ τιμὴν δὲν ἔχει καὶ χαρά στον ποὺ τὴν ἔχει. — 550. Οτεις πολεός θά θεολογησ. (Ο τ’ εἰς πτ - φ’ οἰσθε - θερ εἰς εἰς εἰς.)

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ τοῦ τόμου τῆς Διαπλάσεως τοῦ 1916, κόκκινα μὲ χρυσά γράμματα, δι’ δύσους θέλουν να χρυσοδέσουν τὰ φυλλάδια των εἰς τόμου, εἰνεὶς δηλὶ ΕΤΟΙΜΑ καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον μας. Στέλλονται δὲ καὶ ταχυδρομικῶς πρός πάντας έμβαζοντας τὸ ἀντίτιμον.

[IZ' - 28]

Αγαπητοὶ Συνάδελφοι! Εν τῇ διηνῃ τοῦ ἑρετικοῦ θηροφίσματος, μεταξὺ τῶν πρώτων βεβίων, πρέπει νὰ καταλεχθῇ καὶ τὸ φεύγονταν μου ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ. Διὰ τοῦ ἔρχοντος αὐτοῦ ψευδονύμου κατεργόσμενος φέτος πρώτην φοράν εἰς τὸ Δημοφήσισμα, τολμῶ εὐγένων; νὰ ζητήσων ἀπὸ τοὺς εὐγενεῖς φηφόρους τὴν λευκήν των ψῆφων, πεποιθώντας τὴν καλοθεσίσιν των, καὶ εὐχαριστῶν ἐκ τῶν προτέρων.

[IZ' - 29]

Η Νίκη θὰ στέψῃ τοὺς ὑποψηφίους: ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΙΔΕΩΔΕΣ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ [IZ' - 30]

Ελληνικὸν Στέμμα, Ελληνικὸν Ιδεόδες, Αστήρος Δέκης, Φιλόπατρος Ελληνοπούλα, Ελλὰς τοῦ Μέλισσον, Ανδρὸς Λειμάνων, Αὐτοκράτειρας Βυζαντίου, Ήρως Σουλίου καὶ Αστήρος τοῦ Βέργα. — Γνωρίσατε μοι διευθύνσεις; σας διὰ ζήτημα ενδιαφέρον. — Διεύθυνσεις; Δημήτριον Καρύδην, γυμνασίσπαιδα, Τρίπολιν.

[IZ' - 31]

ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

ΑΘΗΝΩΝ: Γ. Χατζηπαναγιώτου, Λ. Τσούκας, Διαβολάκη τῆς Λαρισῆς, Ν. Τσαμάλης (Α. Σπ. Β. Ζήσης), Π. Π. Καρανίκας, Κ. Π. Καρανίκας, Π. Πλαπούτας, Ιω. Α. Κουδούνας, Θεόδ. Γιαννούλησκούλος, Α. Παναγιωτόπουλος, — Χ. Ιούλιος, Γ. Σλέσσανη, Χ. Χειστάνεν, Λευ. Στούκης, Αντ. Χόφημαν, Κ. Χλωρεύτη, Ούν. Στέλης, Π. Γκάσσον, Ερ. Κνούλμερη, Π. Ρόζενφελτ, Γερμανόπουλος, Γ. Όλσεν, Βρον. Χαρτανην, Δημ. Δ. Τζωρτζης, Ε. Βεντίνος, Κεκρινός Θησαυρός, Αδ. Κ. Συφάνης, Εγενεία Ζούπη, Απ. Δ. Καγνέλης, Β. Ι. Κόλιας, Σ. Νικολάης, Ιωάννα Θ. Μπάρα.

ΑΓΡΙΝΙΟΥ: Γ. Τσουλαλάς.

ΒΟΙΟΥ: Δ. Α. Τάτοις, Δημ. Μικρός.

ΕΛΛΕΥΣΙΝΟΣ: Αγγελική Ενδ. Ταύρα.

ΑΛΥΡΕΙΟΥ: Αικατερίνη Γιανέη, Γ. Δ. Λευτής, Ν. Κ. Δρούγκας, Κ. Τζαβέλας.

ΑΙΓΑΙΟΥΔΙΣΤΗΣ: Ηλ. Π. Πετελέας.

ΜΕΛΙΓΑΛΑΑ: Ν. Κονταρόπουλος.

ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Χρυσάνθη Δ. Τζωάννου, Όλυμπια Γεωργάδη.

ΝΕΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ: Ελένη Κ. Κουπασάση.

ΠΑΤΡΩΝ: Παρασκευή Γρ. Καλλιμανοπούλου, Κωστούλη Γ. Παναγιωτοπούλου, Καλλιόπη Β. Μπιλιάτα, Σωτηρία Παπαδοπανίου, Μαρίνα Χ. Τριάντη, Τασία Λέγγενη, Κ. Α. Λόντος, Λελές Π. Νικολόπουλος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Μαρ. Σταυριανοπούλου, Στερ. Ι. Νικολαΐδης, Στ. Α. Κατσούρης, Φ. Ι. Ματζέζη, Γιούλια Κ. Λάγκα, Ν. Αγανασιώτης, Θ. Καρχάλιος, Θ. Β. Σακελλαρόπουλος, Στ. Ν. Σαρούδας, Ματινέη Π. Παντελή, “Ενας μὲ φευδωνύμων μηγεκώμενόν”.

ΠΥΓΡΟΥ: Γ. Π. Δρακόπουλος, Π. Εθ. Δημ. Απαντόπουλος, Ιω. Α. Τσερνής.

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Αλ. Ν. Βλάχος, Αναστ. Ν. Βλάχος.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Ι. Δ. Νικολαΐδης, Λουκᾶς Τ. Κουφομεϊτης.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

“Ολον τῶν διντερών τὰ δινόματα διὰ διεθνῆσαν εἰς τὴν οἰκουμένην. Απόστολος Δ. ΚΑΝΕΛΛΟΣ έν Αθήναις, ΟΛΥΜΠΙΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΔΟΥ έν Ναυπλίῳ, καὶ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Β. ΜΠΙΡΜΠΑ, έν Πάτραις οἱ δύοιοι ενεγράφησαν διὰ τοὺς μηνάς ἀπὸ 1 Ταυνούσιον.

[IZ' - 27]

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΟΝΕΙΡΟ

Υποψήφιος γιὰ τὸ Δημοφήσισμα τοῦ 16

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ “Υπουργείου τῆς Παιδείας ὃς τὸ κατ’ ἔξοχήν παιδικὸν περιοδικὸν σύγχρονα, ἀληθεῖς παρασκόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κονσταντινουπόλεως, ὃς διάντισμα τριστὸν καὶ χοτσιμώτατον εἰς τοὺς παῖδες.

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛ